

EL RENACIMIENTO

en Salamanca

Guía del escolar. Educación secundaria. Fundación Salamanca. Ciudades de Saberes



El arte renacentista en la Edad Moderna nace en Italia, donde nunca se olvidaron de los clásicos y la perfección y belleza que consiguieron. Aquí, inicialmente, se mezcló todo lo nuevo con el estilo dominante del momento: el gótico; pero poco a poco fueron apareciendo formas cada vez más nuevas y puras. Los elementos más utilizados eran: el arco de medio punto, la bóveda de cañón y el capitel corintio; y a partir de ahí, toda la gama de elementos decorativos que puedas imaginarte, llamados "grutescos".

En España se vivieron tres momentos bien diferenciados: el **plateresco** (donde más que la forma arquitectónica importa la decoración, todo se llena, es el *horror vacui*, es decir, el "miedo al vacío"); cuando las nuevas formas se liberan del gótico, aparece el **purismo** (ya centrado en lo arquitectónico frente a lo decorativo) y, finalmente, éste evoluciona hacia una forma artística ya totalmente española que es el **herreriano** (por Herrera y su obra de El Escorial).

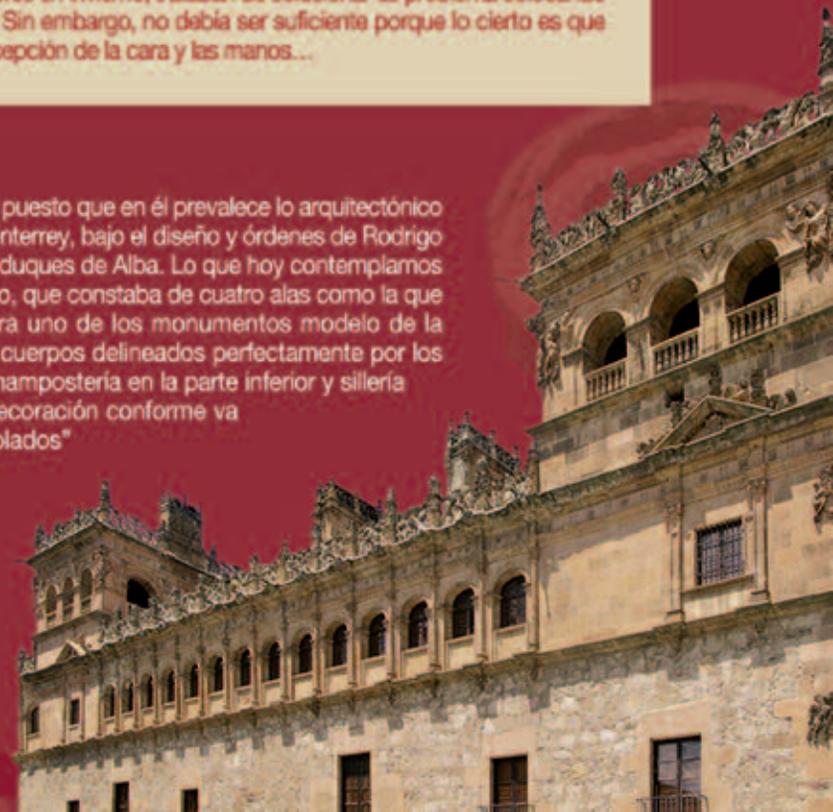
En Salamanca, el Renacimiento comienza con la famosa Guerra de los Bandos, donde se enfrentaron familias pudientes de la ciudad para lograr su control, y su final coincidió prácticamente con la Guerra de las Comunidades (el Movimiento Comunero con Maldonado). **Busca algún episodio dramático de cada una de ellas y diferentes detalles, edificios y esculturas que existen en la ciudad.** A pesar de estas dos guerras, Salamanca no debe su fama a las armas sino a sus monumentos y sus hombres; por ejemplo la Universidad, donde se formaron y/o dieron clase los intelectuales más cualificados de la época.

CASAS Y PALACIOS: Alguna curiosidad general sobre los palacios antes de adentrarnos en los detalles de cada uno... por ejemplo... debes caer en la cuenta de que al estar contruidos en piedra de Villamayor se convertían en lugares excelentes para el verano pero heladores en invierno; trataban de solucionar tal problema colocando bonitos tapices en las paredes y alfombras en los suelos. Sin embargo, no debía ser suficiente porque lo cierto es que prácticamente no se lavaban durante la época de frío a excepción de la cara y las manos...

Palacio de Monterrey

Palacio de 1539, de un plateresco ya tendente al purismo puesto que en él prevalece lo arquitectónico frente a lo decorativo. Fue construido por el conde de Monterrey, bajo el diseño y órdenes de Rodrigo Gil de Hontañón y es, en la actualidad, propiedad de los duques de Alba. Lo que hoy contemplamos es sólo una cuarta parte del ambicioso proyecto originario, que constaba de cuatro alas como la que actualmente disfrutamos. A pesar de ello se considera uno de los monumentos modelo de la arquitectura renacentista nacional. Se organiza en tres cuerpos delineados perfectamente por los distintos materiales empleados para su construcción (mampostería en la parte inferior y sillería para la parte noble), al igual que, por el aumento de decoración conforme va tomando altura. Resaltar la crestería, los escudos "doblados" en las esquinas de las torres, o las chimeneas, también con su propia crestería y escudos.

¿Sabes cómo se denomina a la galería superior que todos los palacios lucen? "El paseador de las señoritas", porque realmente era por donde paseaban las nobles de la casa.



Casa de las Muertes ❶

Casa plateresca, edificada por los Álava para vivienda propia como muestra el escudo que luce en el dintel de la puerta principal y demás espacios de la fachada; estos escudos se cuentan entre los de la más fina labra salmantina. En verdad, todo en ella se resuelve con perfecta simetría a excepción de la ventana-balcón del lado izquierdo: pilastras, medallones, dinteles, decoración... todo parece repetirse por igual en ambos lados. Su nombre ha dado pie a que muchas "malas lenguas" de la ciudad inventen leyendas macabras, y todo quizá tenga que ver con las cuatro calaveras que aparecen en la parte inferior de las ventanas. Las que lucen en la actualidad son de talla moderna puesto que las originales se sustituyeron durante algún tiempo por cuatro bolas para evitar seguir con las leyendas de asesinatos y muertes. **Busca alguna de ellas.**

Palacio de Garci-Grande ❷

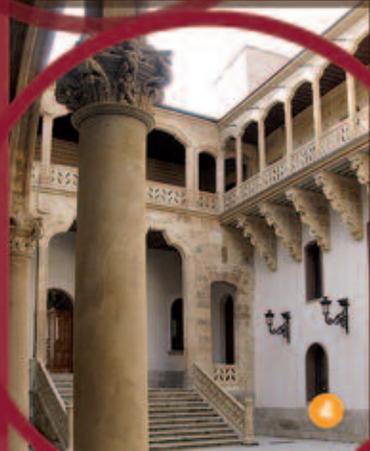
Construido en la segunda mitad del XVI, con arco de medio punto y voluta en la clave. Destacar los medallones de las enjutas y, cómo no, las ventanas dispuestas en ángulo hacia la plaza de la Libertad y la calle de Zamora, algo que abunda en el Renacimiento español pero no en Salamanca, resultando tremendamente novedoso. Como anécdota te puedo contar que en este palacio los salmantinos le demostraron a un general de Napoleón que ocupaba la ciudad durante la Guerra de la Independencia lo que pensaban, no asistiendo prácticamente ninguno de los invitados a la fiesta que había organizado.

Palacio de Orellana ❸

Palacio construido en las últimas décadas del siglo XVI, en el que se hace notable el cambio al purismo, ya que destaca la sencillez frente a la abundante decoración; quizá esa sencillez sea la que dé la elegancia que ofrece este palacio. Mandado construir por D. Francisco de Pereira y Anaya, como indica el bello blasón principal de la torre con las cuatro bandas de los Anaya, sujeto por niños. Resaltar la organización de los frontones alternos (triangular y semicircular) de la planta noble y la galería adintelada de la planta superior, que repite también la única torre. Y... ¿sabes por qué la puerta principal de los palacios casi siempre aparece desplazada, nunca centrada? Era porque tenían acceso directo al patio y así evitaban que los viandantes pudiesen ver lo que en ellos ocurría; salvaguardaban de esta forma la intimidad de la familia.

Palacio de la Salina ❹

Este palacio era el antiguo depósito de sal, de ahí su nombre. Tendríamos que situarlo en el año 1546 y reconociendo posiblemente a Rodrigo Gil de Hontañón como autor. En 1881 se realizan las reformas necesarias para albergar la sede de la Diputación Provincial de Salamanca, que lo es desde 1884. Mandado construir por Rodrigo de Messia y por su mujer, D^a Mayor de Fonseca y Toledo, a quienes podemos ver en sendos medallones del patio. La fachada destaca por la esbeltez de los cuatro grandes arcos de medio punto, las tres ventanas-balcón que perforan los muros de la planta noble y los dos escudos apergaminados de las esquinas; destacan también los medallones donde se descubre, entre otros personajes, a Cleopatra. Del patio, con todos sus lados diferentes, resaltan las ménsulas con figuras humanas desnudas. **Sólo una aparece vestida, ¡jencuéntrala!**



MONASTERIOS, CONVENTOS E IGLESIAS:

Fueron las construcciones de más relevancia durante siglos. Por ello, durante algún tiempo se prohibió que se fundasen más conventos sin el consentimiento del rey... ¡Se estaban quedando sin mano de obra que trabajase en la agricultura, la industria y el comercio!...

Convento de las Dueñas (madres dominicas) 1 2

Fue en 1419 cuando D^a Juana Rodríguez Maldonado donó su palacio para convento de las dominicas. Del primitivo edificio de estilo gótico mudéjar apenas quedan restos, como algunos arcos de herradura muy curiosos. Sin embargo, lo verdaderamente destacable del convento es el claustro, que equivale a una de las joyas de la ciudad. Es pentagonal, con sus lados desiguales, de doble planta (por cada arco de medio punto del piso inferior existen dos adintelados en el superior) y lo que sin duda impresiona es la imaginación y habilidad del artista que esculpió sus capiteles, zapatas y medallones. Al parecer, representan *La Divina Comedia*, escrita por el italiano Dante Alighieri a principios del siglo XIV. Busca quién era La Negrita y qué relación guarda con este convento.

Convento de San Esteban 3 4 (padres dominicos)

Inicialmente los padres dominicos se establecieron en la ciudad y, de forma humilde, en el arrabal del río. Pero debido a las múltiples riadas que sufrieron, pasaron al actual emplazamiento gracias a la financiación de la Casa de Alba. Este edificio terminó siendo de gran belleza y foco intelectual de primer orden, con importantes personajes que renovaron la Teología Escolástica o, sin tener nada que ver, Cristóbal Colón solicitando ayuda entre sus muros o santa Teresa de Jesús pidiendo confesión. Podríamos hablar de su magnífica fachada organizada en cinco calles y tres pisos... en la central, el tema más importante: el martirio de san Esteban, bajo un arco de medio punto y, en sus enjutas, dos de los medallones historiados más importantes de la ciudad, los que tratan del sacrificio de Isaac y la visita al santo Job; otros medallones interesantes ocupan diferentes espacios de la fachada como los de Adán y Eva o el de san Jorge venciendo al dragón. Impresionantes también sus tres claustros, la famosa escalera de Soto sin sujeciones visibles, el coro...





Iglesia de las Bernardas ❶

Quizá no sepas dónde se encuentra, porque para verla tendrías que entrar en el patio de los Escolapios (en el Pº de Canalejas). Fue de las monjas bernardas; por ello, en la portada aparece san Bernardo arrodillado delante de la Virgen. Del antiguo convento tan sólo se conserva la iglesia y el claustro.



Convento del Corpus Christi ❷

Iglesia de la que tan sólo podemos ver la fachada. Posee dos medallones de gran belleza con santas mártires, pero de las que no podemos precisar mucho más por falta de información. Corona la fachada la imagen de la Virgen con los blasones de los Acebo y Solís.



Sancti Spiritus ❸

Ya hablamos de ella en el Gótico, puesto que es una construcción que ha sufrido mil remodelaciones y podríamos encontrar elementos de todos los estilos. Renacentista es la fachada principal y la decoración que rodea una ventana ciega. De la primera, resaltar dos medallones inferiores que representan a los fundadores, y dos en la parte alta que equivalen a san Pedro y a Santiago peregrino. Para rematarla, en el frontón aparece nuevamente combatiendo en la batalla de Clavijo. Destacar la enorme pizarra con una inscripción cargada de errores históricos acerca de la fundación del convento.



Colegio de Fonseca ❹

De los cuatro Colegios Mayores que tuvo la Universidad es el único que se ha conservado relativamente intacto. Se creó con el fin de albergar a estudiantes sin recursos teniendo a D. Alonso de Fonseca como fundador. En una primera fase se creó el colegio y la capilla primitiva, después se amplió esta última y, en una tercera y última fase se creó la primera hospedería. La fachada destaca por su simplicidad: puerta adintelada, flanqueada por columnas estriadas, escudos de los Fonseca en el cuerpo central y, como remate de todo el conjunto, el que quizá sea el medallón historiado más grande de la ciudad: Santiago en la batalla de Clavijo. El zaguán está cubierto con bóveda estrellada y nos conduce hasta uno de los claustros más clásicos (con arcos de medio punto) del renacimiento salmantino del que, sin duda, destaca su colección de medallones con personajes mitológicos, históricos y bíblicos.



Universidad

Como dato curioso para empezar recordaremos que es la más antigua de España, fundada en 1218 por el rey Alfonso IX de León. Se trata de un edificio cuya estructura deberíamos clasificar dentro del gótico y ello se percibe en las bóvedas del interior, los arcos apuntados, los pináculos exteriores... sin embargo, la fachada termina siendo un añadido posterior a modo de tapiz o estandarte donde la decoración todo lo ocupa. Su filigrana es tan minuciosa y detallada que recuerda al trabajo de cualquier platero pero en piedra, de ahí su nombre, PLATERESCO. Es la obra más renombrada de la arquitectura española de este estilo. Para explicarla fíjate en la división en tres pisos y cinco calles; siempre en la central encontrarás lo más importante, en este caso los Reyes Católicos, el escudo de Carlos V (también su imagen en el medallón de la izquierda y su mujer en el de la derecha) y, arriba, el Papa rodeado de eclesiásticos. A partir de aquí podrás encontrar todo tipo de motivos con significados mitológicos, históricos...; y, cómo no, la famosa rana y su leyenda. ¡Encuéntrala! Del interior fíjate en las aulas, destacando la de Fray Luis de León puesto que nos permite crear buena idea de las condiciones de estudio de esta época (siglo XVI) y recordar su historia del... "Cómo decíamos ayer..."; la biblioteca, la primera universitaria de España; la escalera, cargada de simbolismos para el estudiante; el patio y su secuoya centenaria o la capilla donde se encuentran los restos de Fray Luis de León.

Antes de marcharte del Patio de Escuelas observa la fachada más tímida pero no menos importante de las Escuelas Menores, su claustro y la pintura del Cielo de Salamanca de Fernando Gallego, símbolo de la ciudad.



Ayuntamiento
de Salamanca



SALAMANCA
Ciudad de Saberes
FUNDACIÓN MUNICIPAL

UNIVERSITY OF SALAMANCA