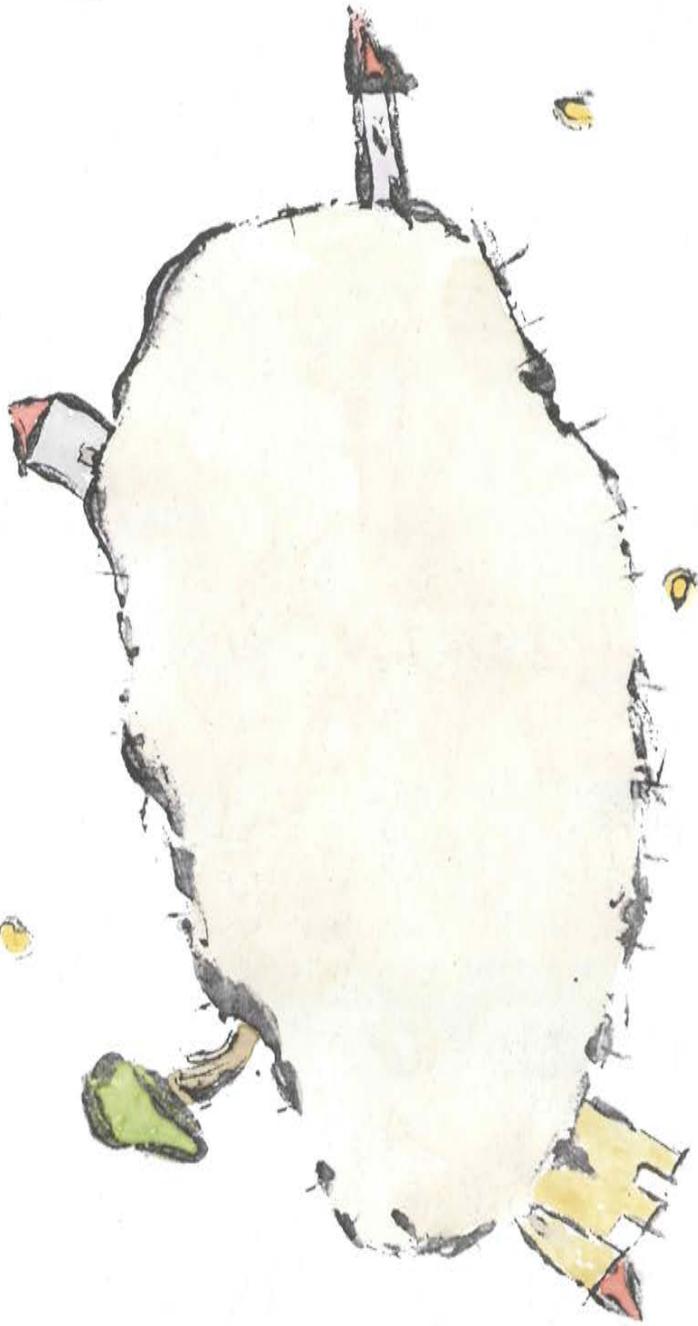


leZONIMUS



¡para que tú lo veas!



Junta de Castilla y León



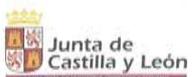
Excmo. Ayuntamiento de Salamanca



MINISTERIO DE ECONOMÍA



MINISTERIO DE TURISMO



Junta de Castilla y León



PROYECTO COFINANCIADO POR LA COMUNIDAD EUROPEA FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL



Salamanca Ciudad de Cultura

Cuesta imaginarse cómo era el mundo ,
Salamanca, hace novecientos años.

La gente vestía de modo diferente, se desplazaba en caballo o andando, no conocían alimentos como la patata...

En las ciudades no había ruidos de coches, y las noticias llegaban muy tarde, de boca de viajeros o ciegos ambulantes, pues aún no existían los periódicos, ni siquiera se había inventado la imprenta.

La manera de entender el tiempo, las preocupaciones de aquellos hombres y mujeres, cómo vivían la religión o las estructuras sociales, nos sorprenderían enormemente si pudiéramos regresar en una máquina del tiempo a los comienzos del año 1000.

Ieronimus, ocupa los espacios de la Torre Mocha y la Torre de las Campanas, ambas del **siglo XIII**. Es una exposición que nos permite recorrer espacios laberínticos, alcanzar casi con la mano la hermosa Torre del Gallo, ver documentos que nos hablan de aquel mundo y conocer cómo y por qué se construye una catedral.

Ieronimus es el nombre en latín de **Jerónimo de Perigueux**. ¡Con este apellido, te puedes imaginar que no era de origen castellano! Él fue nombrado obispo de Salamanca en el 1102, cuando estas tierras se estaban repoblando con cristianos.

Ahora tienes algunas claves para entender

Los **principales espacios** que se recorren en esta exposición son:

Mazmorra, siglo XIII. Por donde has entrado. Antes no había puerta que comunicara con la calle, ésta se abrió en el siglo XVII.

Estancia del Carcelero, siglo XIII. Lugar que ocupaba el vigilante de la Catedral.

La **Sala del Alcaide**, del siglo XIII. Desde allí, a través de una ventana geminada, y a vista de pájaro, se ve el fantástico retablo de la Catedral Vieja.

Sala de la Torre Mocha, siglo XIII. Era una atalaya defensiva para protegerse de los enemigos.

Estancia del andén superior

Andén sobre la Torre Mocha. Terraza exterior. Allí puedes ver cómo se unen las dos Catedrales.

Sala de la Bóveda. Interior de la Torre de las Campanas, hoy recrecida y conocida como Torre de la Catedral Nueva.

Escalera de caracol o husillo redondo. Abierto de arriba a abajo en el siglo XVII.

Lo que vas a ver, la puerta para saber el...



¿Cuándo?

La Catedral Vieja se comenzó a construir hacia el 1150, siendo rey **Alfonso VII**. Se llama Vieja porque convive con la Catedral Nueva, que en lugar de desplazarla o suprimirla creció a su lado ¡Por eso tenemos en Salamanca la suerte de disfrutar de dos catedrales!

Jerónimo de Perigueux, que era amigo y capellán del **Cid**, fue quien comenzó los preparativos para la construcción de lo que luego sería la Catedral Vieja.

España, por aquel entonces, era un amasijo de reinos, y no todos con la misma religión.

En Toledo convivían tres culturas: la musulmana, la cristiana y la judía.

Esa ciudad era la frontera: hacia el norte dominaban los cristianos, hacia el sur, los musulmanes.



Si suprimes aquéllo que no se conocía cuando se comenzó la Catedral Vieja, podrás leer verticalmente de qué ciudad era Ieronimus obispo, antes de ser de Salamanca...

Imprenta
 Trovadores
 Patata
 Moneda
 Calendario
 América
 Vidriera
 Electricidad
 Pergamino
 Chocolate
 Escudo
 Ferrocarril
 Tinta
 Televisión
 Gárgola

¿Cómo?

Construir una catedral no es tarea fácil: hacen falta obreros de diferentes gremios, muchos materiales, que no siempre se tienen cerca del lugar donde se construye, dinero para pagar a los trabajadores, a los dueños de los solares sobre los que se levanta el edificio... y, sobre todo, voluntad de unos pocos para superar todas las dificultades y llevar la obra a buen fin.

Muchos de los obreros no eran de aquí, vinieron de Francia, de Italia –como **Nicolás Florentino** y sus hermanos, pintores del retablo que ves desde la Sala del Alcaide– e incluso de más lejos ¡y sin tener avión ni tren para llegar pronto! Como ocurre ahora, la gente se desplazaba a donde había trabajo.

En cada espacio puedes descubrir...

Sala del Alcaide	Cuando	se nombran los patronos de la ciudad.	COMO	es una ventana geminada. (Desde la que se ve el retablo)	Por que	Nicolás retabl
Sala de la Torre Mocha		se dan los primeros pasos para hacer la Catedral Nueva		el rey Felipe IV permitió continuar las obras		se a Can
Terraza		se realiza la última restauración (Cronología paneles sala)		es una cúpula gallonada ¡ Hay muy pocas así en España!		sabemo era un
Sala de la Bóveda		se ilustró uno de los libros más bonitos de la exposición		era el Cristo que llevaba el Cid en el pecho o cómo es su letra		los trabaj estaban c

La construcción de una catedral hacía aparecer en torno a ella una auténtica ciudad, pues artesanos, obreros y artistas, venían acompañados por sus familias. Eran obras que duraban no sólo toda una vida sino ¡varias generaciones!

En cada momento de la historia se construye de acuerdo con los conocimientos y recursos que se poseen en ese momento. ¿Te imaginas qué hubiesen hecho en el siglo XII si en lugar de débiles andamios de madera y poleas hubieran contado con grúas y maquinarias como las de hoy?

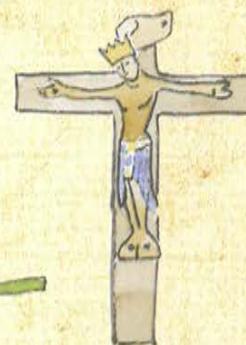
La Catedral Vieja es románica, sin apenas ventanas. Su nave central no llega a la altura que consigue la Catedral Nueva, con sus grandes ventanales y sus arbotantes que hacen más resistente y sólida toda la estructura.

Desde la terraza puedes ver la diferencia de alturas de las naves de las dos catedrales, la cúpula gallonada y la barroca, los elementos decorativos de una y otra época...

¿Puedes ayudar a este rey a encontrar el camino que le llevará hasta la Cruz pectoral del Cid?



S
A
L
I
D
A



¿Por qué?

¿Por qué se construye una catedral?

Has visto que es mucho el esfuerzo, el trabajo, el tiempo y la gente que se necesitan para hacer un edificio así. Han de ponerse de acuerdo todos los poderes: el rey da los permisos y aporta dinero, los nobles y caballeros contribuyen con sus donaciones y la Iglesia con su obispo y canónigos, recaudan, ponen en marcha y ejecutan las obras, con la ayuda de arquitectos, maestros albañiles, artesanos, artistas y peones.

La catedral es un lugar de oración, de contacto con Dios. Pasado el año 1000, en que la gente estaba atemorizada, pues creía que esa fecha sería la del fin del mundo, los pueblos quieren agradecer al cielo el seguir vivos.

En las ciudades florecientes se crean catedrales que sirven para celebrar bautizos, coronaciones, funerales, bodas, enterramientos...

Un lugar grande para reunir a todos en torno a esas celebraciones y también para acoger a los peregrinos, que vienen movidos por su fe a tocar las reliquias santas o las imágenes que les librarán de sus males.

rentino trabajó en el
¿Ves su contrato?)

tó la Torre de las
nas (Ver planos)

ue la Catedral Vieja
ortaleza (Almenas)

res de la catedral
entos(privilegios)