




en Salamanca

El Románico



En España el románico está muy desarrollado, sobre todo en el norte. Se difunde rápidamente a través del Camino de Santiago, la más importante de las peregrinaciones. Al hablar de este estilo debemos situarnos en la Edad Media, exactamente, en los siglos XI, XII y parte del XIII y, para ello, contextualizaremos históricamente qué ocurría en nuestra ciudad en esta época. En el año 1085 concluye la dominación de casi 300 años del Imperio Visigótico después de los muchos intentos de repoblar la ciudad. Alfonso VI encarga a su yerno Raimundo de Borgoña (desposado con su hija D^a Urraca) la repoblación de estas tierras. Raimundo hizo venir gentes de diferentes naciones y comarcas, dividiendo la ciudad en barrios en los que construyeron sus correspondientes parroquias. Francos, serranos, bregancianos, portugueses, castellanos, toreses y mozárabes. Uno de sus primeros aciertos fue dar seguridad a la ciudad levantando una muralla que la rodease (en verdad tuvieron que construirla por dos veces puesto que la primera fue demolida). Con Raimundo y D^a Urraca se convierte en primer obispo de la ciudad de esta nueva época don Jerónimo de Perigueux, quien impulsó las obras de la Catedral Vieja, entre otras.

Debes saber que el románico quizá sea la primera manifestación artística de carácter unificador de la cultura europea.

Ahora veremos algunas de sus características, para que ya no tengas dudas cuando analicemos los monumentos. Primero, no debes liarte con lo que son los **elementos sustentantes**: muros de gran grosor, vanos, columnas, pilares, pilastras, y los **elementos sustentados**: dintel, arco (sobre todo de medio punto), bóveda de cañón, cúpula...; por otro lado están los **elementos decorativos**: en los capiteles de las columnas, en las arquivoltas de las portadas o en algunos ábsides, con el famoso ajedrezado. La **planta** suele ser de "cruz latina" y, en algunos casos, de "cruz griega". Como **material**, fundamentalmente la piedra.

En la **escultura** predomina la inexpressión de los sentimientos y la quietud de los protagonistas. La **pintura**, por su parte, no era en lienzos sino en el propio muro y, normalmente, con cierta policromía.

Comenzamos y, poco a poco, todos estos nombres te quedarán claros.

El Románico



Santa María de la Sede (Catedral Vieja, 1152)

La situaron en el territorio de los francos y, como era habitual en la época medieval, próxima a la muralla y a alguna de sus puertas, en este caso a la del Río (...¿Sabes cuántas puertas tuvo la muralla de Salamanca? ¿Permanece hoy en día el nombre de alguna?).

Su aspecto era de fortaleza; había que estar preparado para la defensa de posibles ataques. Por ello podrás ver almenas, los muros de más de tres metros de grosor, las ventanas saeteras y las torres (aunque una nunca se terminó y la otra pasó a ser la de la Catedral Nueva). Toda la catedral está construida en piedra.

Observa elementos que, efectivamente, nos dicen que se trata de un edificio románico: escasas dimensiones y altura, pobre decoración en sus muros exteriores, con las famosas marcas de cantería en algunas de sus piedras, el precioso "ajedrezado" que remarca las estrechas ventanas de los ábsides y los arcos de medio punto. Y, para excepción de todo ello... la maravillosa Torre del Gallo de influencia bizantina.

En el interior podrás observar la planta de cruz latina y los capiteles de las columnas de las naves, que son de una gran belleza. Fíjate en el Altar Mayor donde, dentro del retablo del siglo XV y, teniendo como autor a Dello Delli, está la Virgen de la Vega, una escultura románica muy querida por todos los salmantinos por ser su patrona.

Ahora, para finalizar, busca alguna leyenda que hable de otra escultura románica importante, como es el Cristo de los Milagros y la famosa piedra que se desprendió de una de las bóvedas de la nave lateral derecha; o visita las capillas del Claustro para encontrar la de santa Bárbara: donde se realizaron los primeros exámenes cuando en Salamanca no existía el edificio de la Universidad.



Iglesia de San Martín ① ②

(1160, territorio torés)

Puede considerarse la más importante después de la Catedral Vieja, a pesar de las numerosas modificaciones que ha sufrido. Por su situación física era conocida como San Martín de la Plaza o San Martín del Mercado, y su toque de campanas y, luego su reloj, regulaban la vida de los salmantinos. El interior tiene planta de cruz latina y tres naves que se proyectaron para ser cubiertas con bóvedas de arista y que, finalmente, se realizaron de arcos cruzados. Esa carga de las bóvedas sobre los muros y pilares, mal calculada, hizo que la estabilidad del templo siempre se cuestionase hasta que, finalmente, parte de la iglesia se desplomó. **Entra en la iglesia y busca dónde se detecta que se demumbó.** Del exterior destacar sus tres portadas, de las cuales, la principal quedó cegada tras una reforma para evitar el deterioro que estaba sufriendo (**búscala por la parte exterior convertida ahora en ventana y admírala desde el interior pidiendo permiso previamente**); la segunda de las puertas sufrió tantas reconstrucciones que ahora deberíamos estudiarla en el Renacimiento y, por último, en la tercera debes repasar muchos de los elementos románicos que ya has aprendido: el arco de medio punto, el conjunto de arquivoltas que nos permite descubrir el gran grosor del muro, sus diferentes decoraciones, las columnas sobre las que reposan, en las que podemos ver fácilmente la basa, el fuste y capitel... Antes de marcharte observa el grupo escultórico que la decora... **supuso un gran avance para la época, ¡achivina por qué!**

Iglesia de San Marcos ③

(1178, territorio castellano)

Conocida durante siglos como Real Clerecía de San Marcos, por ser nombrada Capilla Real dependiente de la Corona de Castilla y León, hasta que, en el siglo XVIII, tras la expulsión de los jesuitas, Carlos III otorgó como nueva sede de misas y oficios de difuntos por los reyes de España la iglesia que en la actualidad conocemos como La Clerecía: la Real Clerecía del Espíritu Santo. El rasgo que mejor define su originalidad es su planimetría... totalmente circular al exterior, sin desenmascarar la verdadera planta interior de tres naves y ábsides semicirculares. Resaltan las famosas marcas de cantería y, del interior, las pinturas murales, quizá posteriores a la época que ahora nos ocupa pero que nos recuerdan la tendencia románica de pensar que un edificio no estaba totalmente construido hasta que los muros no recibían una capa de pintura monocroma y los elementos de resalte del paramento (vanos, columnas...) otro tono distinto para destacar. Si la situación económica lo permitía programaban pinturas murales policromas representando escenas, empezando siempre por la cabecera del templo. **(Investiga sobre la tradición del "toro de san Marcos", seguro que te impresionará).**





1

Iglesia de los Santos Julián y Basilisa 1

(1107, territorio torés)

Esta iglesia ha sufrido múltiples restauraciones y reconstrucciones, hasta el punto que de estilo románico apenas queda la portada del lado septentrional del templo, y no se conserva entera puesto que tuvieron que demoler una parte y añadir un contrafuerte. En ella destacan algunos detalles como los canecillos que sujetan el tejeroz, que figuran entre los de mejor labra de los existentes en las iglesias de la ciudad (busca entre ellos los de temas vegetales, dos cabezas humanas, una de ellas con tocado y la cabeza de un animal que vomita tallos). También es curioso el altorrelieve con la figura de un león; se cree que se correspondería con otro animal en la parte izquierda y que desapareció tras la reforma citada. Antes de marcharte busca alguna cita curiosa escrita sobre los muros exteriores de la iglesia.



2

Iglesia de San Polo 2

(1108, territorio portogalés)

Una de las curiosidades de esta iglesia es la desigual anchura que tenían sus tres naves interiores y, como podemos observar en los restos, el uso del ladrillo como material básico.



3

San Juan de Barbalos 3

(1139, territorio castellano)

El edificio responde al tipo más humilde de iglesia románica. Con nave única y ábside semicircular, desarrolla un esquema compositivo propio de la época que estamos estudiando: tres calles delimitadas por columnillas con capiteles de decoración vegetal y con tres ventanales de arco de medio punto. Su colección de canecillos sorprende por su temática profana, que pretende llamar la atención del viandante; entre ellos aparecen los recurrentes temas vegetales, cabezas de animales, humanas, también diabescas y la representación de dos juglares tocando instrumentos musicales o un saltimbanqui. ¡Encuéntralos! En esta iglesia debemos situar una de las esculturas románicas más importantes de la ciudad, el "Cristo de la Zarza". Según cuenta la leyenda, su nombre guarda relación con el milagroso descubrimiento de la propia talla... ¡Investiga y conocerás por qué!. Además... también deberías saber quienes eran "las emparedadas", ¡descúbrelo porque te sorprenderá!

Iglesia de San Cristobal ❶

(1145, territorio torés)

Esta iglesia, ya desde el exterior, deja ver con nitidez su organización interna: planta de cruz latina aunque de nave única y bóveda de cuarto de esfera para el ábside. Debemos destacar su cornisa ajedrezada y, cómo no, sus canecillos; por ejemplo, en el ábside podemos ver una cabeza de jabalí, un águila, arpías, cruces o una persona con un tonel a su espalda. En el interior se custodia al "Cristo de los Carboneros", talla románica de de 1,92 m de alto con detalles propios del estilo, como sus cuatro clavos y la inexpresividad de dolor en el rostro, con ojos cerrados, serenos e impasibles.

Iglesia de Santiago ❷

(1145, territorio mozárabe)

Su restauración en 1957 la convirtió en la recreación perfecta de lo que fue la arquitectura religiosa mudéjar pero, en verdad, muy alejada de su aspecto original. Fue parroquia de los mozárabes, que siempre construían sus templos con el gusto románico aunque utilizando el ladrillo en lugar de la piedra.

Santo Tomás Cantuariense ❸

(1175, territorio portogalés)

El templo, dedicado a santo Tomás Becket, está construido con piedra arenisca. Tiene un amplio crucero y, de cabecera, tres ábsides semicirculares escalonados. Fue proyectado en principio con un deseo de mayor monumentalidad, con tres naves, pero de nuevo las dificultades económicas obligaron a reducir la planimetría. En el exterior destaca la puerta principal, con arco de medio punto y con dos arquivoltas que descansan en columnas con capiteles decorados con tema vegetal. Busca los canecillos sobre los que descansa la cornisa, algunos con cabezas humanas, otros de animales y, la mayoría, ya de talla moderna. Observa los ábsides y sus ventanas ciegas con arcos de medio punto y el central con pilastras.



Ayuntamiento
de Salamanca



❶



❷



❸